

# Officina Educativa Servizi Educativi Territoriali e Diritto allo Studio Istituto Comprensivo A. Einstein



***UN PERCORSO INTERATTIVO  
NELL'UNIVERSO FANTASTICO***

***DELL'ORLANDO FURIOSO***



# INCONTRO DI AVVIO

del percorso di **coprogettazione**  
con la scuola primaria **L. Ariosto**  
all'interno del progetto



# FURIOSE INTERAZIONI

Mercoledì 20 marzo 2024  
ore 16.15  
al Mauriziano via L. Pasteur 11





Tavolo di lavoro



Visita guidata alle  
postazioni





Dimostrazione  
delle attività  
interattive



Visita delle stanze



**Le storie di Ruggiero al Mauritiano**  
**Il ciclo pittorico di Prospero Minghetti**

**Ruggiero, "bramoso cavalier"**

La casa che fu residenza attiva di Ludovico Ariosto ospita il ciclo pittorico realizzato da Prospero Minghetti per la residenza del Conte Carlo-Raimondo raffigurante le storie di Ruggiero, personaggio fondamentale dei due poemi cavallereschi che hanno per protagonista il paladino Orlando, ovvero dei grandi poemi: *Ruggiero* (Maurizio Vanni) e *Orlando innamorato* (Ludovico Ariosto / Orlando Furioso). La sua vicenda ruota attorno all'innamoramento di Ruggiero con Bradamante, anch'essa avventuriera e cugina di Orlando, ma la sorte di Ruggiero in sua prima non è solo legata alla bellezza della sua donna, Carlo-Raimondo si commetteva. Fu personaggio politico di spicco sia nel la corsa di Ruggiero dal 1800 al 1805, ma fu soprattutto uomo di cultura e apprezzamento di lettere, forme architetture, sempre tra le altre cose anche una *memoria dell'Orlando*. Il soggetto del ciclo si colloca appunto nel clima della restaurazione post 1815 e fu Ariosto che Bradamante presentò il personaggio di Ruggiero, la sua vita discendente dalla stirpe del trono di Estor, come iniziatore della casata estense in legame al matrimonio con Bradamante, venendo quindi, con un equivalente modo utilizzato all'epoca, un legame di derivazione mitologica alla casata di riferimento dei due paesi. La rievocazione di questo fatto che adotta l'elemento di Ruggiero sono una sorta di celebrazione dei domini estensi, uno di questi, il Rodano, sfida col fatto il parallelismo con il Mauritiano per sottolineare la continuità di Ariosto di questo luogo. L'autore del dipinto è Prospero Minghetti, che si forma a Antisabia negli ambienti neoclassici e parisi, come testimonia la frequentazione dello studio di Antonio Canova e la grande amicizia con Tommaso Maratti.

**Il ciclo**

Il ciclo rappresenta sei episodi della vicenda di Ruggiero, tratti sia dal *Boiardo* che dall'*Ariosto*.

**Ruggiero e il mago Atlante**. Il "vecchio incantatore" ha profetizzato che il cavaliere morirà se si converterà al cristianesimo e sposerà Bradamante, per questo cerca di farglielo con grandi illusioni. Invenzione dell'ignaro.

**Ruggiero nell'isola di Alcide**. Il re di Sicilia invoca l'arrivo del cavaliere presso l'isola di Alcide, abitato dalle tre sorelle: la magica Alcide e Morgiana e la virtuosa Loggista. Alcide, vecchia e livida, grazie ad un incantesimo si offre di sposare per trasformarsi poi in pietra e giulio, sore che si tocca ad Alcide. Liberata dall'incantesimo Ruggiero fuggì senza scappata.

L'incontro tra **Agatino** e Bradamante inizia il momento in cui Ruggiero vede Bradamante, dopo un duello e si innamorano.

**Ruggiero che si salva nella scogliera** e l'episodio in cui l'eroe, dopo un naufragio, ricentra un anema che lo salva il Cristoforo Colombo.

**Ruggiero liberato da Leone**. Fatto prigioniero da Costantino, imperatore del sacro romano impero, che aveva prigioniero suo figlio Leone a Bradamante, Ruggiero viene salvato da quest'ultimo perché amato colpito dal valore. Bradamante nel frattempo aveva ottenuto di poter parlargli in un tempo nel quale sarebbe andata in sposa a chiunque avesse tenuto tutto in quello dall'alimento di termine del quale con quel che credeva essere il promesso Leone la rivela Ruggiero, che per una frazione di tempo.

**Il duello tra Bradamante e Ruggiero** è invece l'apice della vicenda, dopo il matrimonio, Bradamante si lascia al fronte l'attestamento e sfida a duello Ruggiero per essersi convertito e aver tradito il suo Agatino. Dopo una lotta furiosa Ruggiero uccide Bradamante.

**I monocromi collocati sopra le opere raffigurano in senso orario:**  
 Agatino che sostiene un cippo con il ritratto del Boiardo  
 Allegria del Tristano  
 Allegria del Rodano  
 Allegria del Re  
 Agatino che sostiene un cippo con il ritratto di Ariosto  
 Allegria del Crestino



Work in progress ...